

**El Nacional**

Dirección General **Enriqueta Cabrera**

Domingo 26 de julio de 1998 Nueva Época Número **130**

*Revista Mexicana de*

# CULTURA



Foto de Gabriela Bautista  
Julian Barnes

*Los celos  
retrospectivos*

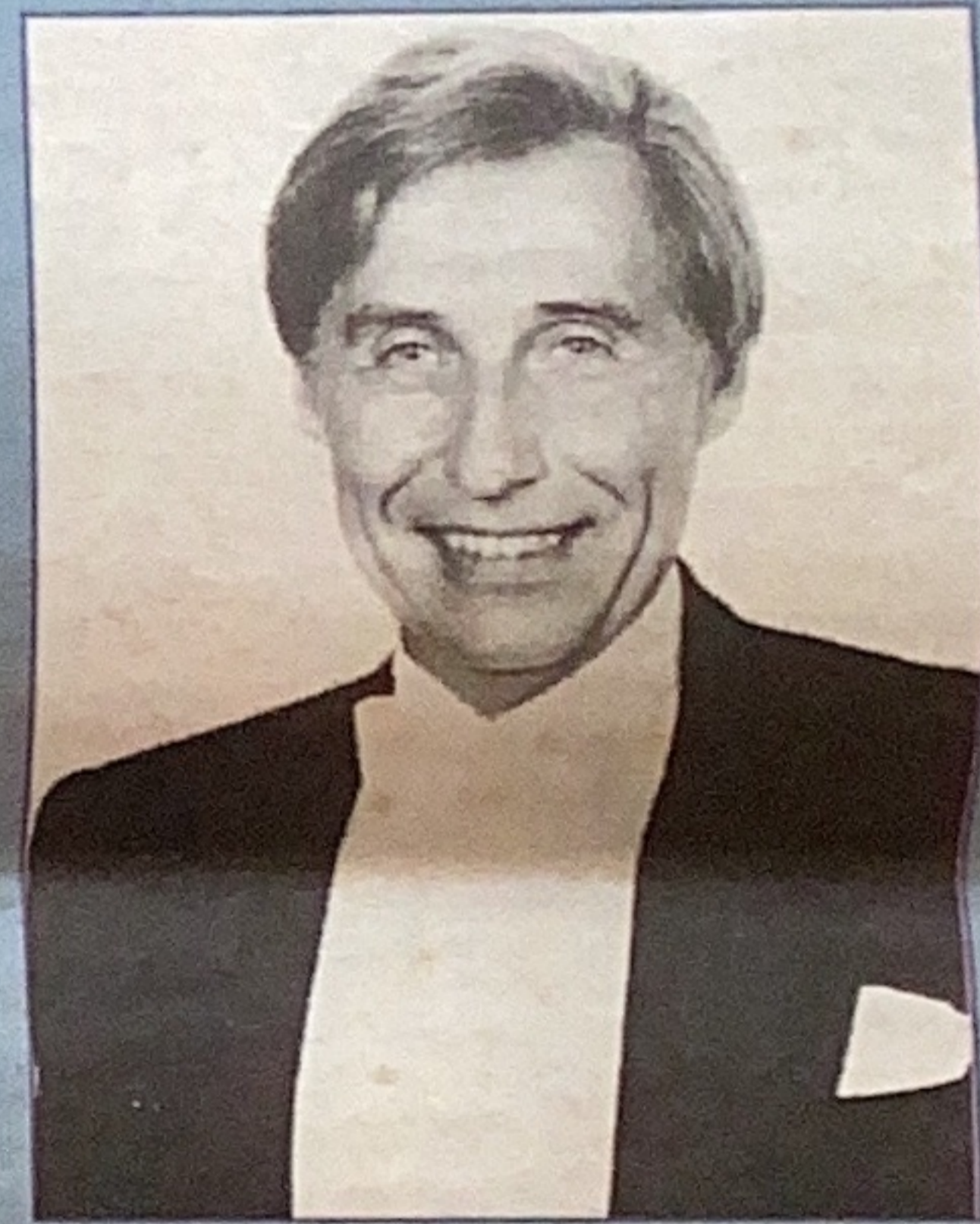
*Julian Barnes*

*Ricardo Salgado*

## Anima piano

Entrevista con  
**JOAQUÍN ACHÚCARRO**

**SERGIO RAÚL LÓPEZ**



Joaquín Achúcarro

## La documentación devocional

Entrevista con  
**OMAR VALDÉS**

**ALEIDA PÉREZ MARTÍNEZ**

## Estancias en Malacca

Crónica de viaje

**MIGUEL RUBIO GODOY**

## Curso de Verano para bailarines en la ciudad de Querétaro

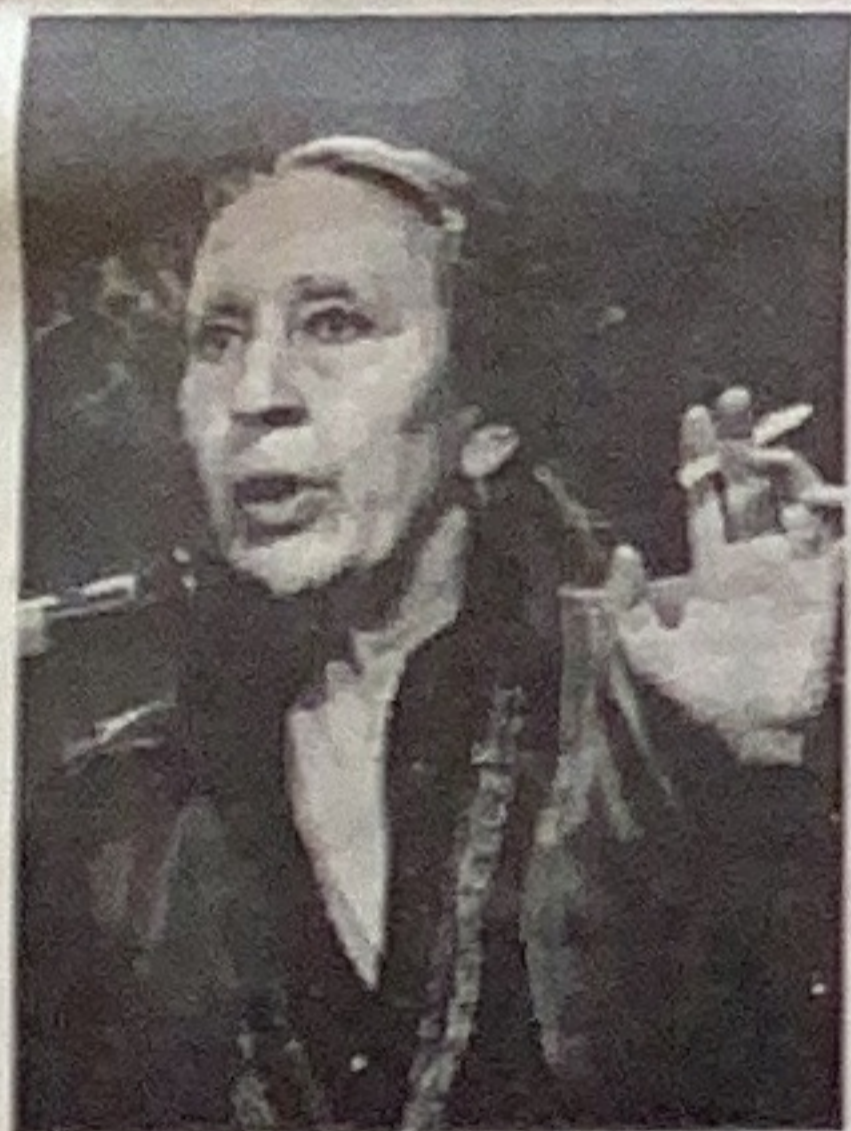
Con el propósito de impulsar el desarrollo de la danza en México y propiciar nuevas perspectivas en el proceso creativo de este arte, a partir del 3 de Agosto, en el Centro Nacional de Danza Contemporánea, en la ciudad de Querétaro, se impartirá el *Curso Internacional de Verano para Bailarines Profesionales y Semiprofesionales*.

El curso incluye tres bloques a cargo de especialistas basados en el trabajo coreográfico y en el manejo de las técnicas y recursos. En el primero, *Técnica Horton y repertorio*, impartido por Miguel López, se proporcionará al estudiante una comprensión más clara sobre la forma de emplear esta técnica.

Miguel López ha impartido cursos en Europa y Estados Unidos, su enseñanza hizo que se le reconociera a nivel internacional en un documental titulado *Attitudes*, y ha creado obras para conciertos, así como para televisión y ópera en otros países de América.

En el segundo programa, Christine Drakin, impartirá *Técnica Graham*, profundizando en el sentido dramático, y la importancia de la contribución del ejecutante a la concepción artística del coreógrafo para mostrar ideas interpretativas. Christine Drakin ha sido primera bailarina de la Compañía Martha Graham durante más de una década.

En el tercer bloque, Joaquín López "Chas" analizará la relación danza-música, por medio de ejercicios motrices y sonoros, en *Danza, música y metáfora*.



"Chas" ha participado como compositor musical en la creación y el montaje de obras escénicas, dancísticas y teatrales,

vinculando su trabajo creativo a diversos grupos y artistas, como Antares, Contradanza, Claudia Lavista, Utopía Danza-Teatro, Compañía Nacional de Danza, entre otros. Obtuvo el Premio por la mejor música original del XVII Y XVIII Premio INBA-UAM, y en el Tercer y Cuarto Concurso Continental de Danza Contemporánea. ❖

Las sesiones del *Curso Internacional de Verano para Bailarines Profesionales y Semiprofesionales* se llevarán a cabo en el Centro Nacional de Danza Contemporánea, ubicado en Sierra de Tilaco Núm. 201, Col. Villas del Sol, Santiago Querétaro, del 3 al 21 de agosto. Teléfono: 01 (42) 13-7255 Fax: 13-7256. El curso tendrá un costo de 700 pesos o 500 dólares por bloque; la fecha límite de inscripción es el 31 de Julio con cupo limitado.

# Transcurso y repetición

## Entrevista con Leticia Alvarado

### LAURA RIOS

Leticia Alvarado es una coreógrafa que nació a fines de los 50's. Entonces la danza contemporánea mexicana, que no tenía ni 30 años de vida, se debatía entre un nacionalismo malentendido y una actitud universalista e independiente, entre un público conservador y la incompreensión de las autoridades.

¿Qué ha pasado desde entonces? ¿Qué pasa con los coreógrafos nacidos en la década de los 50's que ya cuentan con reconocimiento y están en plena etapa productiva como Leticia, Marco Antonio Silva, Cecilia Lugo, Adriana Castaños, Cecilia Appleton, por mencionar a algunos?

Como sus compañeros de generación Leticia no pertenece a ninguna escuela y aún cuando su lenguaje coreográfico no está exento de algunas influencias, busca construirse a partir de experiencias y necesidades propias.

Su camino en esta disciplina inicia en Monterrey de donde es originaria. Ahí comienza a tomar clases de danza contemporánea en un estudio particular y en un curso que se impartía en la Universidad Autónoma de Monterrey. Con el fin de consolidar su formación decide radicarse en el D.F. en donde se integra al Centro Superior de Coreografía donde toma clases con diversos maestros del país y del extranjero.

En 1983 ingresa al Ballet Nacional de México bajo la dirección de Guillermina Bravo. Gracias a su insistencia y a pesar de sus limitaciones —no soy virtuosa ni mido 1.80— llega a formar parte de la compañía incluso como docente hasta 1987.

Más tarde funda con Rolando Beattie y el fotógrafo Alfonso Vallejo la compañía En Movimiento, donde inicia su quehacer coreográfico. De este período destaca entre otras la coreografía *Juana Ramírez (óyeme con los ojos)*, inspirada en la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

Rolando y Leticia toman rumbos distintos en 1992, año en el cual fue invitada como bailarina a participar en *Veracruz 36 grados*, coreografía de Marco Antonio Silva. Una vez concluido este proyecto decide seguir sola su camino como coreógrafa.

En 1993 crea la coreografía *Frida un infierno milagroso*. En 1994 funda y dirige Tandem, Cía. de Danza. Un año después gana el Primer Lugar en el Premio INBA-UAM, II Concurso Continental de Danza Contemporánea, en la categoría senior, con la coreografía *Donde cesa la nostalgia*.

Hay que señalar que Leticia compone la música de sus coreografías, así como también la ha compuesto para otros coreógrafos. Ha participado en otras disciplinas artísticas como el teatro, el cine y la ópera.

Actualmente forma parte del Primer Programa de Producción de Obra Coreográfica Contemporánea con sede

en Cuernavaca Morelos con el proyecto *Ese instante estalla en mis manos crisantemos blancos*.

Tina Modotti la realizó con apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en su modalidad de coinversión.

—¿Por qué este interés por Sor Juana Inés de la Cruz, Frida Kahlo y Tina Modotti? ¿Cómo las traduces a movimiento?

—No es que yo busque de manera intencional apoyarme en las mujeres destacadas de México. Ha sido casualidad. Juana es un personaje que me impacta —como a cualquiera— por su lucidez, brillantez e inteligencia fuera de lo común sobre todo si consideramos la época en la que vivió.

Leí todo lo que pude y después me pregunté ¿qué voy a hacer con toda esta información? Decidí "tirarla a la basura". La pregunta entonces fue ¿qué tengo yo que decir de ella? Comenzaron entonces a surgir ideas y movimientos.

A Frida le tenía mucha reserva. Hay ideas muy fijas con respecto a ella: los cuadros, la sangre, la mujer inscrita en un mundo político. Al principio pensé en ilustrar su estética. Poco a poco me di cuenta de que no podía mostrar ni su vida ni su estética ni nada. Tenía que hablar de lo cada quien tiene de Frida Kahlo. De lo que yo tengo de ella. Deseché muchos elementos y sólo permanecieron ciertos símbolos como un marco, una escalera que yo subía y bajaba desesperadamente, que para mí significaba las recaídas de Frida, su lucha, el dolor contenido.

He tomado como pretexto a estos personajes. Me busco en ellos. Recupero elementos que me tocan y los hago danza. A Frida nadie la imagina bailando, ni brincando, ni dando giros. Me pareció interesante reflejar su esencia en una coreografía. Pareciera totalmente contradictorio, pero el movimiento es una metáfora. Ella decía *Pies para qué te quiero si tengo alas para volar*.

Tina Modotti me sugiere lo femenino. No sé qué va a salir de eso pero hay una esencia muy erótica en el personaje.

—Tengo entendido que hiciste una coreografía basada en el cuento de Cortázar sobre Charlie Parker: *El Perseguidor*...

—Sí. Me seducía el cuento no tanto por el personaje sino por el manejo del tiempo. Un minuto puede parecer una eternidad y quince segundos una fracción de segundo. La percepción del tiempo siempre es subjetiva. En la escena había tres sillones. El personaje siempre deambulaba entre uno y otro. Repetía movimientos basados en acciones cotidianas como quitarse un saco o amarrarse una agujeta. Estaba atrapado por el tiempo.

Creo que el ser humano repite acciones cotidianas para no sentir su transcurrir. He descubierto que el tiempo es una de mis obsesiones. Los recuerdos me atrapan, aunque quizás sea el recuer-



Leticia Alvarado

do del recuerdo. Como dice Octavio Paz *no hay nada más blanco que el recuerdo de la blancura del blanco...*

—¿Qué otras obsesiones te has descubierto?

—La soledad. También me toca lo femenino, aunque estoy peleada con el término. Siempre trato de que el espectador vea a un ser humano y no a una mujer. Intento romper ese estereotipo. Es terrible darse cuenta de que siempre dices lo mismo aunque de distintas formas.

—¿En qué momentos crees que se encuentra la danza actual? ¿Se podría definir alguna corriente?

—No. Creo que hay un bache muy grande entre Guillermina Bravo, Raúl Flores Canelo y nosotros. Hay una fragmentación. Como generación tenemos distintas formaciones e intereses, por lo tanto en conjunto no hemos sido coherentes.

Aunque hemos trabajado sobre cierta temática y línea de movimiento no hay conceptos claros todavía, quiero decir los principios no son conscientes.

Por mi parte, aunque tengo influencia del lenguaje de Guillermina Bravo hago una elaboración del mismo en otra dirección. Me siento ajena a Pina Bausch, la fundadora de la danza teatro en Alemania que ha tenido una importante influencia en el concepto actual de la danza. Incluso me siento lejana a los trabajos de mis compañeros. Quizás a ellos les pase lo mismo. Sin embargo, me puedo identificar con *Las Rosas* un grupo belga con el que incluso he encontrado con sorpresa ciertas coincidencias.

Creo que Guillermina tiene razón. La historia de la danza contemporánea es reciente y ha habido una tendencia a copiar ciertos parámetros de coreógrafos europeos y gringos. Como no es un lenguaje que corresponda al momento de la danza mexicana muy fácil se puede ir a la basura.

La situación se complica si consideramos que es poco el intercambio de experiencias entre los coreógrafos. Por cuestiones de supervivencia cada quien trabaja solo. Me molesta decirlo porque es algo muy sabido y no es pretexto de nada, pero las condiciones de trabajo son castrantes. Por otro lado creo que en estos momentos de fines de siglo hay un caos mundial a todos los niveles y los creadores no escapan a esto. ❖